Министерство образования и науки Мурманской области Государственное автономное образовательное учреждение Мурманской области

Среднего профессионального образования «Северный колледж физической культуры и спорта» ГАОУ МО СПО «СКФКиС»

184505 г. Мончегорск, проспект Кирова д. 7 тел/факс (815-36)7-23-75, nord_sport@com.mels.ru

Методическая разработка внеклассного мероприятия

Литературно-кинематографический час «Судьба человека. Листая страницы, пересматривая фильм».

Выполнили:

Воспитатель Кузьмина Е.В. Библиотекарь Швец Л.В.

Мончегорск

2015Γ.

Литературно-кинематографический час «Судьба человека. Листая страницы, пересматривая фильм»

Актуальность:

Актуальность данной темы определяется тем, что огромное внимание, в стандартах (ФГОС) второго поколения и Стратегии развития воспитания в РФ (2015-2025), уделяется, особенно, гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

- 2015 год объявлен « Годом литературы»
- 2015 году исполняется 110 лет со Дня рождения Михаила Александровича Шолохова писателя, публициста, лауреата Нобелевской премии в области литературы
- в 2015 году 70 летие окончания Великой Отечественной Войны

Цель: активизировать интерес к личности и художественному творчеству Шолохова, которые выступают как символы непобедимости русского народа в годы войны.

Задачи:

- 1. Расширить представление о личности М. А. Шолохова и его произведении;
- 2. Воспитывать у учащихся уважение к подвигу солдата Великой Отечественной войны, к героическому прошлому своей страны, любовь к Родине, родному краю
- 3. Способствовать воспитанию духовно нравственной личности.
- 4. Расширить представления о стойкости, мужестве, несгибаемой воли и стремление к свободе, пониманию, милосердию, терпимости, выносливости, доброте, патриотизме.
- 5. Развитие интереса учащихся к внеурочной деятельности.
- 6. Формирование активной жизненной позиции учащихся к теме: «Войне нет!»

План:

- 1. Вступительное слово.
- 2. Презентация « М.А.Шолохов. Судьба человека»
- 3. Буктрейлер
- 4. Фрагменты фильма:
 - а) в храме

- б) фашистский концлагерь
- в) на допросе у коменданта Мюллера
- г) потеря родных
- 5. Сценка диалог Андрея Соколова и Вани.
- 6. Викторина по произведению.

Ход мероприятия:

Действующие лица:

«Судьба человека».

Ведущие (1) и (2), чтец. Персонажи произведения «Судьба человека: Андрей Соколов и Ваня.

Оформление в читальном зале библиотеки СКФКиС:

Книжная выставка "А я прошел по той войне..." (военные произведения М. А. Шолохова, исследовательские и критические материалы). На столе оформлен уголок рабочего кабинета писателя. Стоит письменный стол, в центре - портрет М.А.Шолохова, на столе лампа под бумажным абажуром; разложены предметы, символизирующие писательскую работу: очки, блокнот, наручные часы, мундштук и зажигалка, фотографии... На стеллаже любимые книги писателя (И. А. Бунин, Э.-М. Ремарк, А. А. Фадеев, А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, М. В. Исаковский). Буктрейлер по книге М. Шолохова « Судьба человека». Понадобятся аудиозаписи: В. Шаинского на слова Е. Шевелевой "Уголок России", «Реквием» В.А. Моцарта, Песня «Журавли» муз. Я. Френкеля., сл. Р. Гамзатова и фрагменты фильма

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук.

Целевая аудитория: 15+, юношество

Первый ведущий: Добрый день, уважаемые студенты и преподаватели. Мы рады видеть Вас в читальном зале библиотеки. Сегодня пойдет речь о популярном произведении Шолохова «Судьба человека». Приурочим нашу с вами встречу к 110-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, Году литературы и 70-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне.

Второй ведущий: Вашему вниманию представляем презентацию:

« Литературное творчество М.А. Шолохова» (Ha фоне презентации звучит музыка «Pеквием» B.A. Моцарта)

(Приложение№1)

Первый ведущий: Рассказ «Судьба человека» вызвал широкий резонанс в стране, что собственно не удивительно, ведь главным героем в нем был человек, который еще несколько лет назад был бы однозначно причислен к врагам народа — бывший военнопленный Андрей Соколов. В рассказе две основные темы — войны и весны, жизни и смерти.

Второй ведущий: А сейчас мы с Вами посмотрим буктрейлер к рассказу. А вы знаете, что обозначает слово буктрейлер? Буктрейлер (англ. booktrailer) — это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Первый ведущий: Сюжет рассказа строится на ярких психологических эпизодах. Проводы на фронт, плен, попытка бегства, второй побег, известие о семье. Рухнула довоенная жизнь, которая видится Соколову яркой, солнечной. В мертвенно-холодной, размыто-серой, сумрачной тональности снят оператором Владимиром Монаховым эпизод в храме, превращенном фашистами в барак для военнопленных. Мир боли и страданий: верующего человека, для которого кощунственно справлять нужду в церкви, отчаянно колотящего кулаками в дверь, прошивает автоматная очередь. Добряк Соколов своими руками душит предателя, который грозится поутру сдать немцам своего командира-коммуниста. Исполняет приговор без сомнений и терзаний, потому что это не убийство, а казнь преступника. Показ фрагмента фильма

Второй ведущий: Фашистский концлагерь — образ земного ада. Он страшен и муками обреченных людей, и своим дьявольским порядком, и холодным геометризмом изображения. Сортировка вновь прибывшего эшелона узников: евреев отдельно, стариков и женщин — отдельно, детей отнимают у матерей. Строят в три аккуратные ровные колонны. Дымит труба крематория. Люди входят в пылающий зев печи, а выходят оттуда черным вязким дымом, который душит физически, забивает горло, разъедает глаза. Отнято все, даже небо. Оно втиснуто в квадраты колючей проволоки. Показ фрагмента фильма

Первый ведущий: Кадры, ставшие классикой мирового кино, так же как и эпизод в комендатуре концлагеря. Вызов к коменданту Мюллеру среди ночи означает для Соколова неминуемую гибель. Роскошное застолье, от запаха давно забытой еды у истощенного Андрея после лагерной баланды кружится голова. Начальство лагеря празднует выход «доблестной германской армии»

к Волге. Напыщенный комендант предлагает пленному выпить за победу немецкого оружия, после чего Мюллер окажет ему «великую честь» — лично расстреляет этого могучего славянина «Русс - Ивана». Показ фрагмента фильма

Второй ведущий:Сколько может выдержать человек, где тот предел страданий, за которым бездна, удавка безысходного отчаяния, непрекращающийся диалог с мертвыми? Есть ли исход для бывшего солдата, «своротившего Германии скулу набок», победившего в войне, но потерявшего все, что составляло смысл существования: любимую жену, детей, дом? Показ фрагмента фильма

Первый ведущий: Жить в родном городе Соколов не может, уезжает в донской городок, работает шофером. Там возле чайной увидел он маленького, копошащегося в пыли, худенького (отцветающий одуванчик на тонкой ножке) оборвыша, сироту Ванюшку. Мы предлагаем Вашему вниманию сценку- диалог Андрея Соколова и Вани.

Сценка – диалог Андрея Соколова и Вани.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: Тут вскорости меня демобилизовали. Поехал в Урюпинск. Поселился у приятеля. Однажды заприметил я возле чайной парнишку. И до того он мне полюбился! Приветил я его однажды, поговорил.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: Где же твой отец, Ваня?

ВАНЯ (шепчет): Погиб на фронте.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: А мама?

ВАНЯ: Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: А откуда вы ехали?

ВАНЯ: Не знаю, не помню.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: И никого у тебя тут родных нету?

ВАНЯ: Никого.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: Где же ты ночуешь?

ВАНЯ: А где придется.

АНДРЕЙ СОКОЛОВ (наклонился к Ване): Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?

ВАНЯ: Кто?

АНДРЕЙ СОКОЛОВ (тихо): Я — твой отец.

ВАНЯ: (Ванюшка кидается на шею Андрею Соколову.)

: Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!

АНДРЕЙ СОКОЛОВ: Вот и нашел я своего Ванюшку! До того у меня стало радостно на душе, что и словами не расскажешь...

(Звучит песня «Журавли». На сцену выходит Чтец с книгой. Читает под тихо звучащий музыкальный аккомпанемент.)

ЧТЕЦ: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы. Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина» (М.А. Шолохов «Судьба человека»).

Второй ведущий: А теперь только представьте, сколько невзгод выпало на долю наших, ВАШИХ предков. Хорошо, что сейчас мы можем видеть ту войну лишь на экранах, и скажем спасибо за это всем тем, кто дал нам чистое небо над головой и мирную жизнь.

Первый ведущий: Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» и фильм Сергея Бондарчука проникнуты глубокой светлой верой в человека, в его нравственную силу. Название их символично: это не просто судьба солдата Андрея Соколова, а рассказ о судьбе русского человека, простого солдата, вынесшего на себе все тяготы войны. Авторы показали, какой огромной ценой была завоёвана победа в Великой Отечественной войне и кто был настоящим героем этой войны.

Второй ведущий: В заключении нашего мероприятия мы предлагаем Вам ответить на вопросы викторины.

(Приложение№2)

Приложение№1

Презентация:

1 слайд:

Над Доном лежит станица Вешенская. Здесь долгие годы жил и работал замечательный писатель Михаил Александрович Шолохов.

В Вёшенской гимназии учился будущий писатель, а затем уехал в Москву и сблизился с молодыми литераторами, вступив в литературную группу журнала «Молодая гвардия».

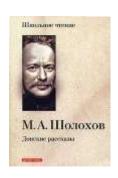
В Москве вышли «Донские рассказы», принесшие М.А.Шолохову литературную известность.

В 1926 году писатель вернулся в родные места.

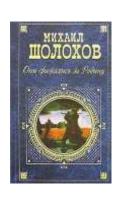
2 слайд:

М.А.Шолохов написал за свою жизнь много произведений, которые сделали его известнейшим писателем XX века.

Талант писателя отмечен Ленинской и Нобелевской премиями в области литературы, ему присвоено было звание Героя Социалистического Труда.











3 слайд:

Рассказ «Судьба человека» впервые был опубликован в газете «Правда» 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года.

«Как степной цветок, живым пятном» встает среди произведений М.А.Шолохова рассказ «Судьба человека»

4 слайд:

Тема Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов – одна из ведущих в литературе XX века. Однако авторы раскрывают эту тему по-разному: сначала акцентируя внимание на героизме русского народа, на его подвигах в этой войне, позже, уже в послевоенные годы, стали появляться размышления о том, какова же цена этой победы, какова судьба человека на войне. Именно

о том, что пришлось пережить в то сложное время, рассказывается в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека». Автор сделал смелый шаг, решившись рассказать всю правду о простой человеческой жизни, о ее цене, хотя еще была жива память о сталинских репрессиях, концлагерях, травле инакомыслящих.

5 слайд:

«Рассказ Шолохова пронизан безграничной верой в душевные силы русского человека». В этом рассказе есть свои отличительные особенности, характерные только ему и творчеству Шолохова в целом «сюжет строится на ярких и психологических эпизодах, конкретная и достоверная основа, связь с традицией русской прозы»; «в нем с предельной ясностью, правдой, с подлинной глубиной воплощено представление о ратном подвиге народа, выражено преклонение мужеством простых людей, их нравственные устои стали опорой страны в годины испытаний»

6 слайд:

Когда в подарок от Мюллера он получает буханку хлеба и кусок сала, то не набрасывается на еду, подобно голодному животному, а несет эти драгоценности в барак и делится с другими пленными, несмотря на то, что среди них есть и предавший его.

Во вражеском плену Андрей Соколов провел два долгих года. Судьба награждает его и предоставляет случай бежать. Он уже на родной земле среди своих. Его тут же отправляют в госпиталь, а затем в отпуск. Вот она, долгожданная свобода.

7 слайд:

"После первой не закусываю", - эта фраза Андрея Соколова стала крылатой. Месяца через три для Соколова блеснула огромная радость: нашелся сын Анатолий. Но была эта радость очень недолгой. Вскоре он узнает, что немецкий снайпер в День Победы сына убил. И вот март. Первый теплый день после зимы. Природа пробуждается после глубокого сна, все вокруг набирает силы и начинает свою жизнь заново. Человеку после войны сложнее: он никогда не забудет пережитого, многие раны будут болеть всю оставшуюся

8 слайд:

Не все так безысходно для главного героя рассказа Шолохова «Судьба человека». Он встречается с еще более настрадавшимся в свои детские годы беспризорником Ваней и находит в себе силы не только жить дальше, но и помочь тому, кто в нем действительно нуждается. Вот каков настоящий человек!

9 слайд:

По рассказу режиссер С.Бондарчук в 1959 г. снял фильм «Судьба человека»







Приложение №2

Викторина по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

- 1. Назовите главного героя произведения. (Андрей Соколов).
- 2. О ком идёт речь в данном отрывке: «Он выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками…» (Об Андрее Соколове).
- 3. Сколько детей было у главного героя произведения? (3).
- 4. Назовите имя сына главного героя рассказа. (Анатолий).
- 5. В каком году главный герой рассказа попал в плен? (1942 году в мае месяце).
- 6. «До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил».

- Почему главный герой задушил одного из пленных? (Потому что тот хотел выдать немцам взводного).
- 7. «...Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белёсые, навыкате» О ком идёт речь? (О Мюллере).
- 8. Почему Андрей Соколов, на допросе у коменданта лагеря не притронулся к хлебу? (Показал врагам достоинство и гордость солдата)
- 9. Что произошло с семьёй главного героя произведения? (Погибли).
- 10. Назовите имя мальчика, которого главный герой рассказа решил усыновить и почему? (Ваня).

Список используемых источников:

- 1. hpp://www.russkoekino.ru/books/ruskino
- 2. Бирюков Ф.Г. О подвиге народном: Жизнь и творчество М.А.Шолохова. М.: Просвещение, 1989.
- 3. Буктрейлер по рассказу М.Шолохова «Судьба человека».
- 4. К/ф С.Бондарчука «Судьба человека» М., «Мосфильм», 1959г.
- 5. Лауреаты Нобелевской премии. Энциклопедия. М-Я. М.: Прогресс, 1992. C.748-750.
- 6. Макарова, Б.А. Судьба человека [Текст]: [сценарий о жизни и творчестве М.А. Шолохова для 9-11 кл.] / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. 2010. №2. С. 48-55.